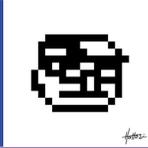


21:00	 夏休みの自由研究♪ 泡エフェクトで遊ぼう！ おかしん	 12s Jyuni byo	「Dynamic Link」割といいヤツなんで よかったら一緒に使いませんか？ 12s	 明日別の曲歌うの!? 聞いてないです!! レオ a.k.a JOKER
22:00	 ayato@web After Effects使いの 「やる気のレバー」の入れ方 藤井彩人 (ayato@web)	 昭和テイストの映像の作り方 奥本宏幸 (のびしろラボ)	 わたしたち After Effects 歴史語り M_M	
23:00	 限界ローレゾ3Dラーメンのつくり方 服部グラフィクス	 絵コンテを見てみよう！ 実写と シンクロするアニメーションのアイデア ナカドウガ	 ゲーム的ロゴモーションの制作 オクムラ	
0:00	 Vook school チュートリアルと何が違う？ Vookで学ぶAfter Effects 岡本 俊太郎 (Vook school)	 After Effectsで挑む 一歩先のキャラクターアニメーション 星子旋風脚	 納品済みクライアントワークのaep解説 竜市	
1:00	 あふた一屋 After Effectsは3Dソフトなんです(過言)	 3Dカメラトラッカーで簡単トラック！ ヤマダコウスケ	 Element 3Dとアセットで高効率！ 作業効率爆上がり！ KBar3への誘い ニワダイスケ	
2:00	 レスポンスな After Effects の使い方 白戸裕也	 感覚派のための After Effects 苦手克服レシピ この	 STARDUSTと Element 3Dで交わる世界 イシハナ	
3:00	 言語学から考える映像のススメ Edward Tales	 事業会社での After Effects の取扱説明書 Sue-yo	 スクリプト作成に ChatGPT を活用して 制作効率をアップ miya	
4:00	 簡単!? コワくない! 3DCGのススメ!! トモ.オカ. A-plus-Studio	 After Effectsは「楽器」である！ 音と映像が一体化した表現、そしてその先！ 大須賀 淳	 もっと便利にアニメーションプリセット 寺村太一 (モジョン)	
5:00				

2023.8.25 Fri 21-29 8h

