

時間帯	#	セッション名	出演者	レベル	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
A 21-22	[A1-1]	夏休みの自由研究♪ 泡エフェクトで遊ぼうっ！	おかしん	★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	すぐにでも使いたくなる「泡エフェクト」の幅広い表現
	[A2-2]	「Dynamic Link」 割といいヤツなんで よかったら一緒に使いませんか？	12s (じゅうにびょう)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	敬遠されがちな「Dynamic Link」を改めて見直してみよう
	[A3-3]	明日別の曲歌うの!? 聞いてないです!!	レオ a.k.a JOKER (れおえーけーえーじょーかー)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	スピードを求められる仕事で使う「禁断の秘術」とは
B 22-23	[B1-4]	After Effects使いの 「やる気のレバー」の入れ方	藤井彩人 (ayato@web) (ふじいあやと・あやとうえぶ)	★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	Ae界のレジェンドが伝授する「やる気のレバー」を一緒に考えよう
	[B2-5]	昭和テイストの映像の作り方	奥本宏幸 (おくもとひろゆき)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	タローマンを手掛けた奥本さんならではのアナログなエージング方法とは
	[B3-6]	わたし的 After Effects 歴史語り	M_M (えむえむ)	★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	聞いてなるほど After Effects の歴史
C 23-24	[C1-7]	限界ローレゾ 3D ラーメンの作り方	服部グラフィクス (はっとりぐらふいくす)	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	ローレゾでも使っちゃう Element 3D
	[C2-8]	絵コンテを見てみよう！ 実写とシンクロする アニメーションのアイデア	ナカドウガ	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	絵コンテと撮影映像にシンクロさせるための CG アイデア
	[C3-9]	ゲーム的ロゴモーションの制作	オクムラ	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	プロが作るロゴモーションのプロセス
D 24-25	[D1-10]	チュートリアルと何が違う？ Vook で学ぶ After Effects	岡本 俊太郎 (おかもと しゅんたろう)	★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	「スクール」と「チュートリアル」学び方の違いについて
	[D2-11]	After Effects で挑む 一歩先の キャラクターアニメーション	星子 旋風脚 (ほしこせんぷうきやく)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	作例のキュートなキャラを使った「生き生きとした魅力的な動き」の演出方法
	[D3-12]	納品済みクライアントワークの aep 解説	竜市 (りゅういち)	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	実案件で紐解く、難解そうな構造もブロックごとの整理で理解が深まる

時間帯	#	セッション名	出演者	レベル	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
E 25-26 (1-2)	[E1-13]	After Effectsは3Dソフトなんです (過言)	あふた一屋 (あふたーや)	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	Element 3Dのあふた一屋さんならではの使い方と注意点
	[E2-14]	3Dカメラトラッカーで簡単トラック!	ヤマダコウスケ	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	難しそうに見えるけれど実際は非常に簡単! な3Dカメラトラッカー
	[E3-15]	Element 3Dとアセットで高効率作業効率爆上がり! KBar3への誘い	ニワダイスケ	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	キーワードは「効率化」
F 26-27 (2-3)	[F1-16]	レスポンスなAfter Effectsの使い方	白戸裕也 (しろとゆうや)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	マルチフォーマットに対応したコンポジションの組み方
	[F2-17]	感覚派のためのAfter Effects 苦手克服レシピ	この	★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	解説のイラストは全てこのさんの手書きでとても可愛くて分かりやすい
	[F3-18]	STARDUSTとElement 3Dで交わる世界	イシハナ	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	別々の3Dプラグインを連携させる方法
G 27-28 (3-4)	[G1-19]	言語学から考える映像のススメ	Edward Tales (えどわーど)	★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	エドワードさんエリザベスさんの掛け合いで学ぶアカデミックな映像のお話
	[G2-20]	事業会社でのAfter Effectsの取扱説明書	Sue-Yo (すーよ)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	事業会社での働き方と仕事内容を現役のSue-yoさんが実例を交えて紹介
	[G3-21]	スクリプト作成にChatGPTを活用して制作効率をアップ	miya (みや)	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	話題のchatGPTにスクリプトを作らせたらどうなる?
H 28-29 (4-5)	[H1-22]	簡単!? コワくない! 3DCGのススメ!!	トモ.オカ.   A-plus-Studio (とも おか えー ぶらす すたじお)	★★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	3DCGからAfter Effectsでコンポジットするためのワークフロー
	[H2-23]	After Effectsは「楽器」である! 音と映像が一体化した表現、そしてその先!	大須賀 淳 (おおすが じゅん)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	音の伝道師が語る! After Effectsのサウンド機能を深掘り
	[H3-24]	もっと便利にアニメーションプリセット	寺村 太一 (もじよん)	★★	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	作業効率の上がるアニメーションプリセットの使い方や応用テクニックを伝授