

時間帯	グループ	#	セッション名	出演者	カテゴリ
20:30			開演前の雑談トーク	ニワダイスケ、透子ほか	
			オープニング	ニワダイスケ、透子	
21-22	A	[A1-1]	夏休みの自由研究♪ 泡エフェクトで遊ぼうっ！	おかしん	エフェクト活用法
		[A2-2]	「Dynamic Link」割といいヤツなんで、よかったら一緒に使いませんか？	12s	ワークフロー
		[A3-3]	明日別の曲歌うの!? 聞いてないです!!	レオ a.k.a JOKER	禁技
22-23	B	[B1-4]	After Effects 使いの「やる気のレバー」の入れ方	藤井彩人 (ayato@web)	マインド
		[B2-5]	昭和テイストの映像の作り方	奥本宏幸 (のびしろラボ)	珍技
		[B3-6]	わたしの After Effects 歴史語り	M_M	ヒストリー
23-24	C	[C1-7]	限界ローレゾ 3D ラーメンの作り方	服部グラフィクス	Element 3D
		[C2-8]	絵コンテを見てみよう！ 実写とシンクロするアニメーションのアイデア	ナカドウガ	アニメーション
		[C3-9]	ゲーム的口ゴモーションの制作	オクムラ	口ゴモーション
24-25	D	[D1-10]	チュートリアルと何が違う？ Vook で学ぶ After Effects	岡本 俊太郎 (Vook school)	学び方
		[D2-11]	After Effects で挑む一歩先のキャラクターアニメーション	星子旋風脚	キャラクターアニメーション
		[D3-12]	納品済みクライアントワークの aep 解説	竜市	クライアントワーク
25-26 (1-2)	E	[E1-13]	After Effects は 3D ソフトなんです (過言)	あふた一屋	Element 3D
		[E2-14]	3D カメラトラッカーで簡単トラック！	ヤマダコウスケ	実写合成
		[E3-15]	Element 3D V2 とアセットで高効率 高品質化！ / 作業効率爆上がり！ KBar3 への誘い	ニワダイスケ	効率化
26-27 (2-3)	F	[F1-16]	レスポンスな After Effects の使い方	白戸裕也	マルチフォーマット
		[F2-17]	感覚派のための After Effects 苦手克服レシピ	この	考え方
		[F3-18]	STARDUST と Element 3D で交わる世界	イシハナ	Element 3D
27-28 (3-4)	G	[G1-19]	言語学から考える映像のススメ	Edward Tales	考え方
		[G2-20]	事業会社での After Effects の取扱説明書	Sue-yo	働き方
		[G3-21]	スクリプト作成に ChatGPT を活用して制作効率をアップ	miya	スクリプト
28-29 (4-5)	H	[H1-22]	簡単!? コワくない! 3DCG のススメ!!	トモ・オカ・ A-plus-Studio	3DCG
		[H2-23]	After Effects は「楽器」である！ 音と映像が一体化した表現、そしてその先！	大須賀 淳	サウンド
		[H3-24]	もっと便利にアニメーションプリセット	寺村太一 (モジオン)	アニメーションプリセット
			エンディング	ニワダイスケ、透子	