

|       |   |    |  |    |  |    |   |
|-------|---|----|--|----|--|----|---|
| 21:00 | A | 1  | やっぱりベジェが好き<br>カイトモヤ  | 2  | アビランスとブラシで簡単装飾!<br>グラフィティ風アートを作る<br>コネクリ                   | 3  | アンカーポイントや<br>セグメントで「部分的」に触る<br>すぴかあやか                       |
| 22:00 | B | 4  | DTP 初級者のための<br>Illustrator ひねくれ時短ワザ集<br>茄子川 導彦             | 5  | 【ヨーグルブラシ新作】<br>Illustrator ブラシ(手書き水彩風)で<br>個性を出す方法<br>ヨーグル | 6  | 声優 × Illustrator<br>— 頭の中のイメージをアウトプットできる楽しさ<br>野島 裕史、北沢 直樹  |
| 23:00 | C | 7  | Illustrator × iPad で!<br>イキイキした線画イラストを描こう<br>今 聖菜          | 8  | 心をつかめ! 打ち合わせのイラレ活用!<br>masa                                | 9  | グリッドで整うロゴデザイン<br>シオザワヒロユキ                                   |
| 0:00  | D | 10 | 検定なのに検定じゃない!?<br>解説がすごいイラレクイズの使い方<br>hamko、カワコ             | 11 | キャリアコンサルタントが語りつくす!<br>刺さるポートフォリオの考え方<br>石川 智規              | 12 | 遠近グリッドを消す以外の活用法<br>～パースと和解除する～<br>倉又 美樹、An                  |
| 1:00  | E | 13 | イラストやデザインに<br>「ノイズ感のあるテクスチャ」を加える方法<br>タマケン                 | 14 | 効率のよい美しい文字詰め<br>伊達 千代                                      | 15 | 使わないなんでもったいない!<br>「透明パネル」を活用しよう<br>高橋としゆき                   |
| 2:00  | F | 16 | Illustrator で再現する<br>アナログ感あふれる「竹ペン」タッチ<br>後藤 修             | 17 | 肩・首コリに即効効く!<br>手指をもむだけ指ヨガ<br>コモモ先生                         | 18 | イラレで作る<br>「ゆらぎと偶然性のあるグラフィック」<br>crema                       |
| 3:00  | G | 19 | Illustrator 形式(.ai)のファイルについて<br>ちゃんと大雑把に説明してみる<br>ものかの     | 20 | グラフィックを活かすモーション術<br>ヤマダイ                                   | 21 | Illustrator お料理教室<br>～アビランスと新機能で<br>美味しそうなクッキーの作り方～<br>渋谷 瞳 |
| 4:00  | H | 22 | Illustrator のクラウドドキュメントで<br>書籍を作ってみたときのメリット・デメリット<br>相原 典佳 | 23 | 実践で使える!<br>カラーユニバーサルデザインの考え方と<br>テクニック<br>クチイマスミ           | 24 | 自分好みのイラレにするための<br>環境設定のカスタマイズと復元<br>鷹野 雅弘                   |
| 5:00  |   |    |  |    |  |    |   |

2023.3.18(土) 21:00 → 29:00 [8h]

