

時間帯	グループ	#	セッション名	出演者	カテゴリ
10:00-11:00	A		オープニング	ニワダイスケ、透子	
		A1-1	「入口」と「出口」から考えるAfter Effectsことはじめ	浅野 桜	初心者
11:00-12:00	B	B1-2	PhotoshopとAfter Effectsで作る動く画像の作り方	パパ	Photoshop 連携
		B2-3	グリッドと3Dカメラでちょっとだけリッチなニュースタイトル作ってみよう	Sue-yo (清水 庸介)	3D カメラ
12:00-13:00	C	C1-4	WebデザイナーのAfter Effects活用方法	おこじよ	マイクロインタラクション
		C2-5	あなたならどちらに動かす？ 左右で変わる映像のストーリー	カワハラ	映像学
13:00-14:00	D	D1-6	After EffectsユーザーのためのBlenderはじめの一歩	この	Blender 連携
		D2-7	フラットデザインでも大活躍、3Dレイヤーのすすめ	ヌル1	フラットデザイン
14:00-15:00	E	E1-8	もう使ってる？ ロトブラシ 3.0 & AI生成塗りつぶし！	河野みどり	最新機能
		E2-9	モーショングラフィックスの学び方とおすすめプラグイン	ニワダイスケ	学び
15:00-16:00	F	F1-10	イラレのウゴカシにOverload	ニワノトリコ	Illustrator 連携
		F2-11	日常を豊かに彩る！ リピーターの色制御テクニック	サプライズ栄作	応用テクニック
16:00-17:00	G	G1-12	モーショングラフィックデザイナーの副業について	高瀬 瞬輔	副業
		G2-13	ゆらゆらと水面に映る月夜をシミュレート	おかしん	シミュレーション
17:00-18:00	H	H1-14	AEが人生を変えた瞬間	佐藤 隆之	体験談
			エンディング	ニワダイスケ、透子	