

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	プレゼント 抽選用の キーワード	メモ
A 10-11	A1-1	「入口」と「出口」から考える After Effectsことはじめ	浅野 桜	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	B1-2	PhotoshopとAfter Effectsで作る 動く画像の作り方	パパ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
B 11-12	B2-3	グリッドと3Dカメラでちょっとだけリッチな ニュースタイトル作ってみよう	Sue-yo (清水 庸介)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	C1-4	WebデザイナーのAfter Effects活用方法	おこじよ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
C 12-13	C2-5	あなたならどちらに動かす？ 左右で変わる映像のストーリー	カワハラ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	D1-6	After Effectsユーザーのための Blenderはじめの一歩	この	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
D 13-14	D2-7	フラットデザインでも大活躍、 3Dレイヤーのすすめ	ヌル1	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	プレゼント 抽選用の キーワード	メモ
E	E1-8	もう使ってる？ロトブラシ 3.0 & AI生成塗りつぶし！	河野みどり	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	14-15							
	E2-9	モーショングラフィックスの学び方と おすすめプラグイン	ニワダイスケ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
F	F1-10	イラレのウゴカシにOverload	ニワノトリコ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	15-16							
	F2-11	日常を豊かに彩る！ リピーターの色制御テクニック	サプライズ栄作	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
G	G1-12	モーショングラフィックデザイナーの副業	高瀬 瞬輔	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	16-17							
	G2-13	ゆらゆらと水面に映る月夜をシミュレート	おかしん	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
H	H1-14	AEが人生を変えた瞬間	佐藤 隆之	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆		
	17-18							