

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
A 21-22	[A1-1]	仕事に直結！知ってラクするイラレTips	やんこ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[A2-2]	実演！やるかやらないかでロゴのクオリティに差が出る、視覚調整のテクニック	さとうコージ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[A3-3]	デフォルメキャラを作るコツ！	北沢 直樹	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
B 22-23	[B1-4]	アピアランスで作る！かんたん水彩風加工	コネクリ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[B2-5]	Illustratorを使った3Dデザイン！初心者でもすぐに使えるデザインの小ワザ	木村 優子	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[B3-6]	線設定で変わるアピアランスとスクリプトを絡めたワークフロー	Ten & あい	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
C 23-24	[C1-7]	DTP初級者のためのIllustratorひねくれ時短ワザ集 2	茄子川 導彦	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[C2-8]	思考するツールとしての「イラレ」	前田 高志	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[C3-9]	使い分けできてる？選択系ツール	hamko	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
D 24-25	[D1-10]	映像タイトルのローカライズデザインってどんな仕事？	ムラヤマアヤノ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[D2-11]	ベジェ曲線を操る上田バロンイラレの流儀	上田バロン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[D3-12]	ブレンドツールで立体文字を作るコツ	タマケン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
E 25-26 (1-2)	[E1-13]	エンベロープにくびったけ。 歌で覚えよう、約物の名称。	いとくに	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[E2-14]	イラレ初心者100人に聞きました！ みんなのイラレ大調査	倉又美樹 (まるみ)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[E3-15]	ブラシで曲げる。イラスト描くならもうひとつの変形 機能を使いこなそう。	カワココ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
F 26-27 (2-3)	[F1-16]	ChatGPTでイラレを自動化しよう！	モンブラン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[F2-17]	フォントダスの知られざるフォントの世界	フォントダス	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[F3-18]	イラレからアフターへ！バトンの渡し方	この	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
G 27-28 (3-4)	[G1-19]	アピアランスを使った不思議なイラストマジック	とよとよ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[G2-20]	仕上がりが見える！直感的に描ける！ 内側描画でイラストやアイコンを描こう	すぴかあやか	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[G3-21]	画像配置の操作を見直して作業効率を上げよう	あかつき@おば な	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
H 28-29 (4-5)	[H1-22]	アピアランス： オープンパスにすることで広がる可能性	鷹野 雅弘	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[H2-23]	#イラレチュートリアルアドベントカレンダー 傑作選	渋谷 瞳	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	[H3-24]	文字と図形のグループ化で作る新表現	樋口 泰行	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	