

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
A 21-22	A1-1	線グラデーションとパターンで作る ホログラムステッカー	コネクリ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	A2-2	Illustrator基本機能だけで描く、 アイソメトリックイラスト講座	高田ゲンキ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	A3-3	トラブルを減らすIllustrator豆知識	アザラニアン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
B 22-23	B1-4	立体文字だけじゃない！ ブレンドでユニークビジュアル！	ヴィタロウ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	B2-5	話題のターンテーブルで平面イラストを立体化！ アナログ×デジタルで楽しむ粘土制作	ゆかまるデザイン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	B3-6	便利なイラレスクリプト	山口 翔平	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
C 23-24	C1-7	私の配色は「オブジェクトを再配色」が9割。 「ぐるぐる回して終わり」にしない、 実務のための活用術	ベーコン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	C2-8	アートボード設計で変わるIllustrator業務効率	スケダチ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	C3-9	イラストが苦手な人でもストック素材を活用して 上手にオリジナルの グラフィックを作成するテクニック	あしざわ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
D 24-25	D1-10	「描ける」を「動かせる」へ。 Illustratorユーザーのための Adobe Express連携術	セツジ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	D2-11	ここが進化した！ Illustrator注目機能ピックアップ	松下 絵梨	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
E 25-26 (1-2)	E1-12	メゾティントで魅せる！ レトリックでお洒落なノイズ表現	タマケン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	E2-13	Illustratorで描くイラスト！ 着彩のアプローチいろいろ	サタケシュンスケ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	E3-14	Illustratorで魅せるグラデーションの世界	GERA	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
F 26-27 (2-3)	F1-15	デザイナーのための印刷入稿データ講座 3選	尾野 史明 (そらの)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	F2-16	シンボル機能を活用して 着せ替えアバターを量産！ 集え！コミュニティメンバー！	倉又 美樹 (まるみ) +しのこ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	F3-17	誰でもつくれる「グランジ+ブラシ素材」	楠藤 治	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
G 27-28 (3-4)	G1-18	「魅せる」映えFONT × AI art	桃乃	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	G2-19	動画はイラレが9割	にわのとりにこ +トラマナ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	G3-20	デザインの最終工程！ 最適な「書き出し」のポイント	すぴかあやか	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
H 28-29 (4-5)	H1-21	不適切イラレ手法 特別対策捜査室 あなたは間違ったイラレの使いかた していませんか？ -	茄子川 導彦	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	H2-22	ベクターでも！ラスターでも！ アクスタ風アピアランス	渋谷 瞳	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	H3-23	Illustratorのアートボードに関しての理想と現実	鷹野 雅弘	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	