

時間帯	グループ	#	セッション名	出演者	カテゴリ
12-13	A	A1-1	このアイコン、どっちが正解？違和感の正体を見つけよう！	コネクリ	アイコン
		A2-2	名刺の文字組、プロと素人の差はどこ？	前田 高志（NASU）	文字組
13-14	B	B1-3	この色の選び方、どっちが正解？配色のセンスを磨いておこう	ベーコン	配色
		B2-4	このデザインパート、どっちが正解？もっと伝わるデザイン演出を目指そう	hamko	装飾
14-15	C	C1-5	欧文と和文のフォントを使い分けよう！	倉又 美樹（まるみ）（まるみデザインファーム）	フォント
		C2-6	『約物』間違えずに使てる？2択クイズで違和感を見抜こう！	いとくに	約物
15-16	D	D1-7	デザインの雰囲気を左右する！文字間と行間の基本を学ぼう	すぴかあやか	文字詰め
		D2-8	ロゴデザインのクオリティに差が出る「パスの視覚調整」	さとうコーディ（コーディデザイン）	ロゴ
16-17	E	E1-9	名刺デザインの地雷回避！やりがちミスを卒業しよう	ゆかまるデザイン	名刺
		E2-10	脱・怪しい日本語！日本語文字組版の超基本と実践	あかつき@おばな	組版
17-18	F	F1-11	この文字詰め、どっちが正解？ベースライン調整のセンスを磨いておこう	鷹野 雅弘（スイッチ）	組版
		F2-12	魅力的なZINEをつくるために知っておきたい、おもてなしのデザイン術	大田 真梨子（ウェブライダー）	ZINE
18-19	G	G1-13	チラシやバナーで使える！細かすぎるイラレ先輩流「スペック・プライス」論	茄子川導彦（Solarus）	チラシ
		G2-14	伝わるデザインのための「整列」「コントラスト」「背景調整」の考え方	松下 紗梨（成安造形大学）	整列
19-20	H	H1-15	この装飾、どっちが効果的？知つて差がつく「文字」と「オブジェクト」の作り方	やんこ（ひろクリギルド）	装飾
		H2-16	ちゃんと機能するデザインをつくるための、レイアウトと視線誘導の考え方	黒葛原 道	レイアウト