

時間帯	グループ	#	セッション名	出演者	カテゴリ
12-13	A	<b>A1-1</b>	このアイコン、どっちが正解？違和感の正体を見つけよう！	コネクリ	アイコン
		<b>A2-2</b>	名刺の文字組、プロと素人の差はどこ？	前田 高志（NASU）	文字組
13-14	B	<b>B1-3</b>	この色の選び方、どっちが正解？配色のセンスを磨いておこう	ベーコン	配色
		<b>B2-4</b>	このデザインパーツ、どっちが正解？もっと伝わるデザイン演出を目指そう	hamko	装飾
14-15	C	<b>C1-5</b>	欧文と和文のフォントを使い分けよう！	倉又 美樹（まるみ）（まるみデザインファーム）	フォント
		<b>C2-6</b>	『約物』間違えずに使えてる？2択クイズで違和感を見抜こう！	いとくに	約物
15-16	D	<b>D1-7</b>	デザインの雰囲気左右する！文字間と行間の基本を学ぼう	すびかあやか	文字詰め
		<b>D2-8</b>	ロゴデザインのクオリティに差が出る「パスの視覚調整」	さとうコージィ（コージィデザイン）	ロゴ
16-17	E	<b>E1-9</b>	名刺デザインの地雷回避！やりがちミスを卒業しよう	ゆかまるデザイン	名刺
		<b>E2-10</b>	脱・怪しい日本語！日本語文字組版の超基本と実践	あかつき@おばな	組版
17-18	F	<b>F1-11</b>	この文字詰め、どっちが正解？ベースライン調整のセンスを磨いておこう	鷹野 雅弘（スイッチ）	組版
		<b>F2-12</b>	魅力的なZINEをつくるために知っておきたい、おもてなしのデザイン術	大田 真梨子（ウェブライダー）	ZINE
18-19	G	<b>G1-13</b>	チラシやバナーで使える！細かすぎるイラレ先輩流「スペック・プライス」論	茄子川導彦（Solarus）	チラシ
		<b>G2-14</b>	伝わるデザインのための「整列」「コントラスト」「背景調整」の考え方	松下 絵梨（成安造形大学）	整列
19-20	H	<b>H1-15</b>	この装飾、どっちが効果的？知って差がつく「文字」と「オブジェクト」の作り方	やんこ（ひろクリギルド）	装飾
		<b>H2-16</b>	「ちゃんと機能するデザイン」をつくるための、レイアウトと視線誘導の考え方	黒葛原 道	レイアウト