

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
A	A1-1	このアイコン、どっちが正解？ 違和感の正体を見つけよう！	コネクリ	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	A2-2	名刺の文字組、 プロと素人の差はどこ？	前田 高志 (NASU)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
B	B1-3	この色の選び方、どっちが正解？ 配色のセンスを磨いておこう	ベーコン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	B2-4	このデザインパート、どっちが正解？ もっと伝わるデザイン演出を目指そう	hamko	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
C	C1-5	欧文と和文のフォントを使い分けよう！	倉又 美樹 (まるみ) (まるみデザインファーム)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	C2-6	『約物』間違えずに使えるてる？ 2択クイズで違和感を見抜こう！	いとくに	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
D	D1-7	デザインの雰囲気を左右する！ 文字間と行間の基本を学ぼう	すぴかあやか	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	D2-8	ロゴデザインのクオリティに差が出る 「パスの視覚調整」	さとうコージイ (コージイデザイン)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	

時間帯	#	セッション名	出演者	理解できた	楽しめた	役に立った	メモ
E	E1-9	名刺デザインの地雷回避！ やりがちミスを卒業しよう	ゆかまるデザイン	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	E2-10	脱・怪しい日本語！ 日本語文字組版の超基本と実践	あかつき@おばな	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
F	F1-11	この文字詰め、どっちが正解？ ベースライン調整のセンスを磨いておこう	鷹野 雅弘 (スイッチ)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	F2-12	魅力的なZINEをつくるために知っておきたい、 おもてなしのデザイン術	大田 真梨子 (ウェブライダー)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
G	G1-13	チラシやバナーで使える！ 細かすぎるイラレ先輩流「スペック・プライス」論	茄子川導彦 (Solarus)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	G2-14	伝わるデザインのための 「整列」「コントラスト」「背景調整」の考え方	松下 紗梨 (成安造形大学)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
H	H1-15	この装飾、どっちが効果的？ 知つて差がつく 「文字」と「オブジェクト」の作り方	やんこ (ひろクリギルド)	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	
	H2-16	「ちゃんと機能するデザイン」をつくるための、 レイアウトと視線誘導の考え方	黒葛原 道	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	☆☆☆☆☆	