

12:00	A		このアイコン、どちらが正解? 違和感の正体を見つけよう! コネクリ	1		名刺の文字組、プロと素人の差はどこ? 前田 高志 (NASU)	2
13:00	B		この色の選び方、どちらが正解? 配色のセンスを磨いておこう ベーコン	3		このデザインパーツ、どちらが正解? もっと伝わるデザイン演出を目指そう hamko	4
14:00	C		欧文と和文のフォントを使い分けよう! 倉又 美樹 (まるみ) (まるみデザインファーム)	5		『約物』間違えずに使えてる? 2択クイズで違和感を見抜こう! いとくに	6
15:00	D		デザインの雰囲気を左右する! 文字間と行間の基本を学ぼう すぴかあやか	7		ロゴデザインのクオリティに差が出る「パスの視覚調整」 さとう コージイ (コージイデザイン)	8
16:00	E		名刺デザインの地雷回避! やりがちミスを卒業しよう ゆかまるデザイン	9		脱・怪しい日本語/日本語文字組版の超基本と実践 あかつき@おばな	10
17:00	F		この文字詰め、どちらが正解? ベースライン調整のセンスを磨いておこう 鷹野 雅弘 (スイッチ)	11		魅力的な ZINE をつくるために知っておきたい、 おもてなしのデザイン術 大田 真梨子 (ウェブライダー)	12
18:00	G		チラシやバナーで使える! 細かすぎるイラレ先輩流「スペック・ブライス」論 茄子川 導彦 (Solarus)	13		伝わるデザインのための 「整列」「コントラスト」「背景調整」の考え方 松下 絵梨 (成安造形大学)	14
19:00	H		この装飾、どちらが効果的? 知って差がつく「文字」と「オブジェクト」の作り方 やんこ (ひろクリギルド)	15		「ちゃんと機能するデザイン」をつくるための レイアウトと視線誘導の考え方 黒葛原 道	16
20:00							

2025.2.4(水) 12:00→20:00 8H

