

12:00



このアイコン、どっちが正解?
違和感の正体を見つけよう!
コネクリ

1



名刺の文字組、プロと素人の差はどこ?
前田 高志(NASU)

2

13:00



この色の選び方、どっちが正解?
配色のセンスを磨いておこう
ベーコン

3



このデザインパート、どっちが正解?
もっと伝わるデザイン演出を目指そう
hamko

4

14:00



欧文と和文のフォントを使い分けよう!
倉又 美樹(まるみ)(まるみデザインファーム)

5



『約物』間違えずに使ってる?
2択クイズで違和感を見抜こう!
いとくに

6

15:00



デザインの雰囲気を左右する!
文字間と行間の基本を学ぼう
すぴかあやか

7



ロゴデザインのクオリティに差が出る「バスの視覚調整」
さとうコーディ(コーディデザイン)

8

16:00



名刺デザインの地雷回避!
やりがちミスを卒業しよう
ゆかまるデザイン

9



脱・怪しい日本語/日本語文字組版の超基本と実践
あかつき@おばな

10

17:00



この文字詰め、どっちが正解?
ベースライン調整のセンスを磨いておこう
鷹野 雅弘(スイッチ)

11



魅力的なZINEをつくるために知っておきたい、
おもてなしのデザイン術
大田 真梨子(ウェブライダー)

12

18:00



チラシやバナーで使える!
細かすぎるイラレ先輩流「スペック・プライス」論
茄子川導彦(Solarus)

13



伝わるデザインのための
「整列」「コントラスト」「背景調整」の考え方
松下 絵梨(成安造形大学)

14

19:00



この装飾、どっちが効果的?
知つて差がつく「文字」と「オブジェクト」の作り方
やんこ(ひろクリギルド)

15



「ちゃんと機能するデザイン」をつくるための
レイアウトと視線誘導の考え方
黒葛原 道

16

20:00



2025.2.4(水) 12:00→20:00 8H