

時間帯	#	セッション名	出演者	カテゴリ	サブカテゴリ
20:30		開演前の雑談トーク	鷹野 雅弘、岩本 崇、フォントおじさん		
21-22		オープニング	鷹野 雅弘、岩本 崇		
	[A1-1]	やっぱりベジェが好き	カイシトモヤ	愛	パス
	[A2-2]	アピアランスとブラシで簡単装飾！グラフィティ風アートを作ろう	コネクリ	Tips	ロゴ制作
	[A3-3]	アンカーポイントやセグメントで「部分的」に触る	すびかあやか	Tips	パス操作
22-23	[B1-4]	DTP 初級者のための Illustrator ひねくれ時短ワザ集	茄子川 導彦	Tips	DTP
	[B2-5]	【ヨーグルブラシ新作】Illustrator ブラシ（手書き水彩風）で個性を出す方法	ヨーグル	Tips	ブラシ
	[B3-6]	声優 × Illustrator ——頭の中のイメージをアウトプットできる楽しさ	野島 裕史	夢	事例
23-24	[C1-7]	Illustrator × iPad で！イキイキした線画イラストを描こう	今 聖菜	Tips	イラスト
	[C2-8]	心をつかめ！ 打ち合わせのイラレ活用！	masa	その他	プレゼン
	[C3-9]	グリッドで整うロゴデザイン	シオザワヒロユキ	知識	ロゴデザイン
24-25	[D1-10]	検定なのに検定じゃない!? 解説がすごいイラレクイズの使い方	hamko、カワココ	その他	Illustrator 検定
	[D2-11]	キャリアコンサルタントが語りつくす！ 刺さるポートフォリオの考え方～イラレはできないけど、キャリア支援ならできる～	石川 智規	その他	ポートフォリオ制作
	[D3-12]	遠近グリッドを消す以外の活用法～パースと和解する～	倉又 美樹	Tips	遠近グリッド
25-26 (1-2)	[E1-13]	イラストやデザインに「ノイズ感のあるテクスチャ」を加える方法	タマケン	Tips	テクスチャ
	[E2-14]	効率のよい美しい文字詰め	伊達 千代	文字	文字詰め
	[E3-15]	使わないなんてもったいない！「透明パネル」を活用しよう	高橋としゆき	Tips	透明パネル
26-27 (2-3)	[F1-16]	Illustrator で再現するアナログ感あふれる「竹ペン」タッチ	後藤 修	Tips	ロゴ制作
	[F2-17]	肩・首コリに即効効く！ 手指をもむだけ指ヨガ	コモモ先生	その他	健康
	[F3-18]	イラレで作る「ゆらぎと偶然性のあるグラフィック」	crema	Tips	ランダムな形の生成
27-28 (3-4)	[G1-19]	Illustrator 形式 (.ai) のファイルについてちゃんと大雑把に説明してみる	ものかの	知識	ファイル形式
	[G2-20]	グラフィックを活かすモーション術	ヤマダイ	Tips	アニメーション
	[G3-21]	Illustrator お料理教室～アピアランスと新機能で美味しそうなクッキーの作り方～	渋谷 瞳	Tips	チュートリアル
28-29 (4-5)	[H1-22]	Illustrator のクラウドドキュメントで書籍を作ってみたときのメリット・デメリット	相原 典佳	その他	DTP
	[H2-23]	実践で使える！ カラーユニバーサルデザインの考え方とテクニック	クチイマスミ	知識	カラーユニバーサルデザイン
	[H3-24]	自分好みのイラレにするための環境設定のカスタマイズと復元	鷹野 雅弘	Tips	環境設定
		エンディング	鷹野 雅弘、岩本 崇		