

時間帯	#	セッション名	出演者	カテゴリ
21-22		オープニング	鷹野 雅弘、岩本 崇	
	A1-1	ベジェ曲線もこわくない！ イラレでベクターイラスト、描いてみよう！	高田ゲンキ	イラスト
	A2-2	超お手軽！ 知って楽しいイラレ Tips (テキスト表現編)	やんこ	Tips
	A3-3	イラレ・マジックの世界へようこそ！ AI 機能を使ったテクニックを紹介！	境 祐司	AI
22-23	B1-4	ロゴ・オブティマイゼーション – 考えよう、ロゴのあり方・おさめ方。	生明 義秀 (Bau-ya®)	ロゴ
	B2-5	月刊誌は制作時間がタイト！ 表紙デザイン時短のアイデア	ヴィタロウ	事例紹介
	B3-6	おしゃれで簡単！ フォントの組み合わせと基本機能で作るタイポグラフィ	コネクリ	タイポグラフィ
	B4-7	昔だったら会社クビになるぜ！ 現代のイラレの使い方 (想像力を高める編)	ベーコン	アイデア出し・考え方
23-24	C1-8	カラーユニバーサルデザイン入門！ 色覚シミュレーターを使ってみよう	間嶋 沙知	ユニバーサルデザイン
	C2-9	Illustrator 使いの裏にある秘密「実はラクしてました」 驚きのスクリプトたち	ごん	スクリプト
	C3-10	キャラをファンシーにするアピランスと、Adobe Express でのイラレ活用法	北沢 直樹	Tips・Adobe Express 連携
	C4-11	Illustrator を使ったロゴの作り方！ 初心者でもすぐに使えるデザインの小ワザ	木村 優子	ロゴ
24-25	D1-12	もっとイラレを好きになる！ 歌で覚えるタスクバーとブレンドを使ったおしゃれなタイポグラフィ。	いとくに	Tips
	D2-13	「シェイプ形成ツール」ですすいお絵かき	hamko	イラスト
	D3-14	グラデーションで、深みのあるグラフィックを作ろう！	セツジ	Tips
	D4-15	カラーパリエーションだけじゃもったいない、再配色で全ての色をコントロール！	カワココ	Tips
25-26 (1-2)	E1-16	ウェブページで使うための SVG 書き出し	松下 絵梨	SVG
	E2-17	いくつになってもイラレの重要度は変わらない。今イラレを使ってやっているあんなことこんなこと。	藤原 聖仁	仕事の事例紹介
	E3-18	ベクターテキストチャでアナログ感アップ！	サタケシュンスケ	イラスト
	E4-19	Illustrator iPad 版でもここまで描けるよ！	あさひな。	イラスト
26-27 (2-3)	F1-20	# イラレ知恵袋 を生実演。LED 風文字を作ろう！	樋口 泰行	アピランス
	F2-21	「体はイラレでできている」 Illustrator で VTuber になる方法。	モンブラン	ロゴ・イラスト
	F3-22	【味を出す！】 手描きとペンツール、キャラクターやロゴの個性を出すためのラインの活かし方	MODAN(ROOTLESS)	ロゴ・イラスト
	F4-23	モーションはデザインの調味料	ヤマダイ	モーション
27-28 (3-4)	G1-24	Illustrator の文字詰め機能をきちんと理解する～美しい組版を実現するために～	YUJI	文字組み
	G2-25	【実践！】『配色デザイン良質見本帳』の著者と学ぶ感覚に頼らない論理的で楽しい配色方法	たじま ちはる	Tips、配色
	G3-26	教えることが苦手な方必見！ 会社の後輩、新人、未経験者に Illustrator を教えるコツ	坂元 剛 (ロジカル～)	教え方
	G4-27	知っているのと効率アップ!? もう一つの「描画モード」と「分布」を使ってみよう	あかつき@おばな	Tips
28-29 (4-5)	H1-28	自作フォントのススメ。ハードル低めの作り方と無料ツールのご紹介	渋谷 瞳	自作フォント
	H2-29	Illustrator で綺麗な Web デザインデータを作る方法と XD、Figma 移行のポイント	黒葛原 道	Web デザイン
	H3-30	「エリア内文字 + アピランス」で広がるテキスト表現の効率化と可能性	鷹野 雅弘	アピランス
		エンディング	鷹野 雅弘、岩本 崇	